

NAVODILO ZA DELO NA DALJAVO – NGL 5

GLASBENA ŠOLA RAVNE NA KOROŠKEM

DATUM: 25. 3. 2020

Dragi učenec/ka.

Pri pouku nauka o glasbi na daljavo se boš tudi ta teden preizkusil(a) s samostojnim delom. Seznanil(a) se boš z **dominantnim septakordom**. Učna lista daj v mapo.

DOMINANTNI SEPTAKORD (D7)

Četverozvok sestavljajo tri zaporedne terce štirih tonov. Glede na osnovni ton ima drugi ton terčno, tretji kvintno in četrti septimno razdaljo. Nastane tako, da trozvoku dodamo terco. Ker ga oklepa septima, ga imenujemo septakord (7).

Dominantni septakord (D7) je sestavljen iz durovega trozvoka (v3+m3) in male terce, oklepa pa ga mala septima. **Nahaja se na peti (V.) stopnji v duru** in harmoničnem molu.

Dominantni septakord postavljamo na dva načina:

- D7 postavimo na danem tonu tako, da zapišemo najprej lego (terca-terca-terca), nato pa še čisto kvinto navzdol od danega tona. Ton, ki ga zapišemo pri č5 navzdol, predstavlja durovo lestvico, katere predznake zapišemo pred tone četverozvoka.

Glej primer:

D7 zapiši lego reši č5 D7 (Ddur)

Na danih tonih napiši dominantne septakorde (D7).

Č5 navzdol na tonu b je ton es. Vpišeš predznake ES-dura.

- D7 postavimo na peti (V.) stopnji durove lestvice tako, da poiščemo peti ton lestvice, postavimo akord in vpišemo predznake dane durove lestvice.

Glej primer:



Dominantni septakord v D-duru. Vpišemo predznake D-dura.

V danih durovih lestvicah zapiši septakorde (D7).

D7: F D7:ES D7:H D7:A D7:G D7:DES D7:FIS D7:B

Izvajaj ritmične vaje:

str. 65/36, 37, 39,

str. 66/40, 45, 46,

str. 67/48, 50.

Za konec pa še malo glasbe. Prisluhni.

<https://www.youtube.com/watch?v=ACzLxkFjla0>

Lepo se imejte in ostanite zdravi.

Valerija Pisar